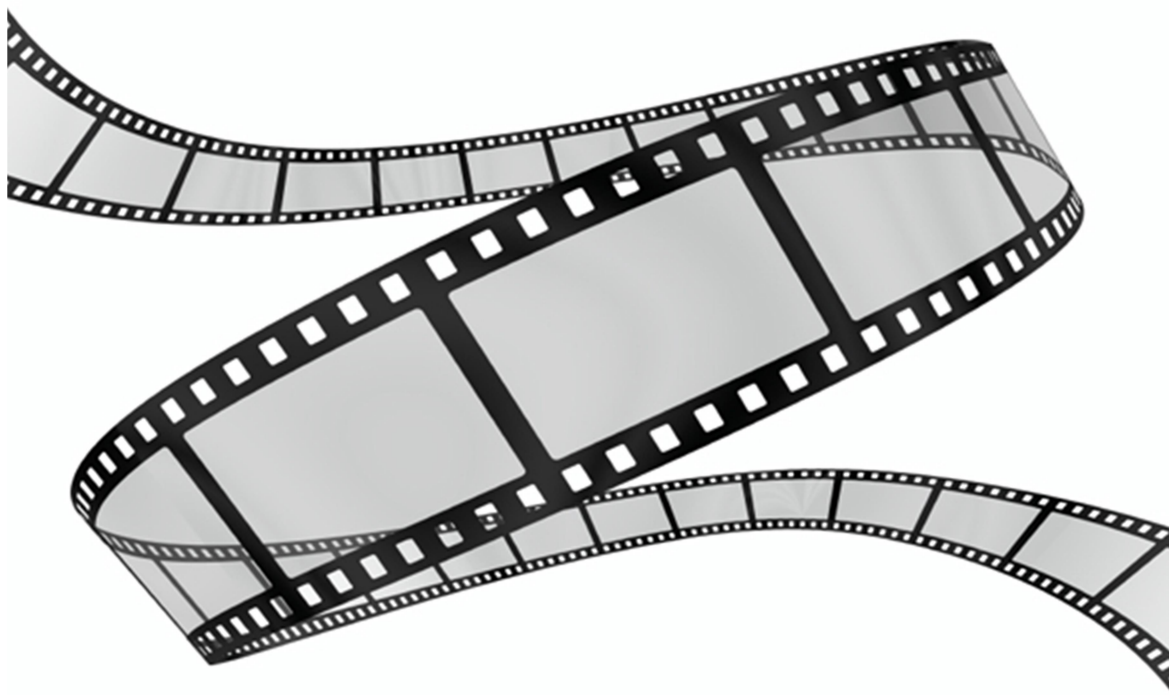


## **PO POTEH SLOVENSКИH FILMOV**



MENTORICA: DR. BOŽA GRAFENAUER

AVTORICA: MAJA KLINAR

Brezje, 10.5.2024

## Kazalo

### Vsebina

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.UVOD .....</b>                                                             | <b>3</b>  |
| <b>2.RAZVOJ SLOVENSKE KINOMATOGRAFIJE.....</b>                                  | <b>3</b>  |
| <b>2.1 IZBOR FILMOV ZA VODENJE .....</b>                                        | <b>5</b>  |
| <b>3.TEHNIČNI NAČIN VODENJA .....</b>                                           | <b>6</b>  |
| <b>4. NAČRT VODENJA PO ODSEKIH .....</b>                                        | <b>7</b>  |
| <b>4.1 Odsek 1: Kranjska Gora – Kekčeva dežela .....</b>                        | <b>7</b>  |
| <b>3.1.2. Odsek 2: Prelaz Vršič.....</b>                                        | <b>9</b>  |
| <b>3.1.3. Odsek 3: Bovec – Čezsoča, kjer so snemali Gremo mi po svoje .....</b> | <b>9</b>  |
| <b>3.1.4. Odsek 4: Bohinj – kosilo .....</b>                                    | <b>11</b> |
| <b>3.1.5. Odsek 5: Bled – Penzion Pibernik.....</b>                             | <b>11</b> |
| <b>3.1.6. Odsek 6: Kranjska Gora.....</b>                                       | <b>12</b> |
| <b>4. IZRAČUN CENE .....</b>                                                    | <b>12</b> |
| <b>5. ZAKLJUČEK .....</b>                                                       | <b>13</b> |
| <b>6. VIRI .....</b>                                                            | <b>14</b> |
| <b>7. KAZALO SLIK.....</b>                                                      | <b>14</b> |

## 1.UVOD

Slovenija je zelo privlačna filmska destinacija. Poznana je po svoji raznolikosti, varnosti in trajnosti. S tem je v zadnjih letih pritegnila že številne velikane filmske industrije. Ponuja odlične snemalne lokacije, kot so jezera, obale, reke, jame in gradovi ter raznolike letne čase.

Trenutno vsebine povezane s slovenskim filmom v turistično ponudbo še niso vključene. Prav zato sem tudi sama izbrala to temo. Gre za velik neizkoriščen potencial. Po analizi trga in ponudbe izletov in doživetij sem ugotovila, da tovrstne ponudbe pri nas še ni.

To me je vzpodbudilo k pripravi tematskega turističnega vodenja skozi katerega bomo spoznali v različnih zgodovinskih obdobjih »kultne« slovenske filme in lokacije snemanj.

Izbrala sem sledeče filme Kekec, Srečno Kekec, Kekčeve ukane, Gremo mi po svoje in Pr'Hostar. Za ravno te filme sem se odločila, ker so vsi snemani v istem okolju in sicer Triglavskem narodnem parku in so vsi trije najbolj gledani filmi v Sloveniji. Skozi izbor različnih filmov sem želela tudi izpostaviti vpogled v način življenja in identiteto Slovencev v različnih časovnih obdobjih. S tem bodo zanimivi tudi za vse generacije.

Vodenje je namenjeno vsem ljubiteljem filmov, nostalgikom, oboževalcem igralcev in narave. Namen mojega vodenja je, da si Slovenci ali celo tuji gostje ogledajo lokacije snemanja naših filmov in se z vsebinami in pomembnostjo filmov za nas tudi seznani. Cilj je tudi seznanitev s procesom snemanja filmov.

V nadaljevanju bom najprej predstavila razvoj slovenske filmografije.

## 2.RAZVOJ SLOVENSKE KINOMATOGRAFIJE

Zgodovina slovenske kinematografije se uradno začne leta 1905, ko je Karl Grossman s svojo filmsko kamero naredil nekaj amaterskih posnetkov domačega Ljutomera oz. svoje družine. V 20 – ih letih 20. stoletja so imela vsa slovenska mesta svoja kina. Janko Ravnik pa je ustvaril prvi slovenski celovečerni film V kraljestvu zlatoroga, ki je premiero doživel leta 1931 v hotelu Union v Ljubljani. Producent filma je bil turistično društvo Skala. Gre za preprosto pripoved o vzponu v Julijske Alpe. Film je bil zelo uspešen, dobiček so porabili za izgradnjo planinskega doma na Voglu. Snemalec Metod Badjura se je odločil posneti svoj film na isto temo. Premiera drugega filma Triglavske strmine, je bila leta 1932 v Kino Dvoru v Ljubljani. Oba filma sta bila nema. (Mad about film, 2014)

Prve zvočne filme je pri nas posnelo hrvaško podjetje Svetlodon, ki je med letoma 1931 in 1937 pri nas snemalo reportaže o slovenskih krajih in dogodkih. Med vojno so filmske

aktivnosti večinoma zamrle. A ne popolnoma, nekateri snemalci so snemali pomembne dogodke tudi med vojno. Podjetje Emona Film, pri katerem je deloval tudi Omota, je posnelo prisego domobrancev aprila leta 1944, na velikem protikomunističnem zborovanju. Ta film je zaradi današnjih političnih pogrevanj preteklosti še vedno pomembno in aktualno gradivo. Takrat je bilo posnetih tudi več reportaž, ki jih je Jože Gale združil v 22 - minutni film Partizanski dokumenti, izšel je leta 1950. Nove komunistične oblasti so želele slediti Leninovi misli, daje film

*»najmočnejše, najbolj množično agitacijsko in propagandno sredstvo, poslej z revolucionarno spremenjenimi vsebinami in cilji«, (Lenin)*

zato so želeli v vseh državah skupne Jugoslavije zagnati lastno filmsko produkcijo. V Sloveniji je tako nastal Triglav film, na Hrvaškem Jadran film, v Srbiji Avala film. Zagnali so produkcijo filmskih obzornikov, ki so predstavljali aktualne teme. Tako je nastal prvi slovenski celovečerni partizanski, igralni zvočni film Na svoji zemlji. Leta 1948 ga je režiral France Štiglic. Časopis Slovenski poročevalec je premiero označil kot

*»dogodek, ki pomeni za nas prav toliko kot Trubarjev nastop za našo književnosti ali Linhartov za slovensko gledališče«. (Časopis Slovenski poročevalec)*

Film je imel ogromen uspeh. Leta 1949 se je uvrstil v tekmovalni program filmskega festivala v Cannesu, pri nas ga je do konca leta 1949 videlo 446 tisoč gledalcev, kar iz njega dela še vedno najbolj gledan slovenski film vseh časov. Zaradi takratnih političnih dogodkov je film imel moč izjemne identifikacije z ljudmi. V pripovednem smislu se je to odvijalo preko nasprotja med likoma idealiziranega dobrega partizana ter hudobnega Nemca. Predstavnik gibanja, pod imenom srbski črni val, Živojin Pavlović je ustvarjal tudi v Sloveniji. Partizanski film Nasvidenje v naslednji vojni z Metodom Pevcem v glavni vlogi, še danes predstavlja enega najboljših slovenskih filmov vseh časov in nazorno prikazuje, kako so se rušile komunistične sanje, saj so v njem partizani predstavljeni kot kruti, oportunistični, leni in neodločni. (Mad about film, 2014)



Slika 2: Na svoji zemlji

VIR: <https://www.kinodvor.org/film/na-svoji-zemlji/>

▪ Prvi slovenski igrani celovečerec in prvi slovenski zvočni film; nominiran za zlato palmo na filmskem festivalu v

Cannesu 1949, je bil po noveli Očka Orel Cirila Kosmača film Na svoji zemlji.

- Po drugi svetovni vojni, 50. letih 20.stoletja so izstopali filmi Kekec, Vesna, Dolina Miru in Ne čakaj na maj;
- V 60. letih so bili posneti Tistega lepega dne, po istoimenski noveli Cirila Kosmača, Srečno, Kekec!, Samorastniki in Ne joči, Peter;
- V 70. letih so po istoimenski povesti Ivana Tavčarja posneli Cvetje v jeseni, Pastirce po povesti Franceta Bevka, Sreča na vrhovi po mladinski povesti Teci, teci kuža moj, To so gadi;
- V 80. letih je potrebno izpostaviti filma kot sta: Poletje v školjki. Moj ata, socialistični kulak;
- V 90. letih pa so omembe vredni filmi kot so Petelinji zajtrk, Jebiga, Kajmak in marmelada, Tu pa tam.

## 2.1 IZBOR FILMOV ZA VODENJE

Moje vodenje bo temeljilo na treh različnih filmih. Za ta izbor sem se odločila, ker so poleg najbolj gledanih filmov v Sloveniji tudi vsi snemani v isti regiji.

Prvi filmi okoli katerega bom gradila vodniško zgodbo so filmi o Kekecu in sicer **KEKEC, SREČNO KEKEC IN KEKČEVE UKANE**. Filme je režiral jih je Jože Gale leta 1951, 1963 in 1968. Distribucijo je omogočil Viba film. Inspiracija filmov je prišla iz planinske pripovedke, ki jo je napisal Josip Vandot. Triologija je doživela velik uspeh in je eden najbolj gledanih filmov v Sloveniji.

Film **GREMO MI PO SVOJE** je režiral Miha Hočevar. Je slovenski komični film iz leta 2010. Z 208,737 gledalci je drugi najbolj gledan slovenski film po letu 1991. Tehnične storitve je nudil Viba film, producent pa je bil Danijel Hočevar iz podjetja Vertigo.

Film **PR'HOSTAR** je slovenska celovečerna komedija iz leta 2016. Režiral jo je Luka Marčetič, scenarij sta napisala Goran Hrvaćanin in Dejan Krupić, ki sta film tudi producerala in v njem igrala. Je najbolj gledan film leta 2016 v Sloveniji in najbolj gledan slovenski film v samostojni Sloveniji.

## 3.TEHNIČNI NAČIN VODENJA

SKUPINA: naročena (ciljna skupina so družine)

DATUM: po dogovoru

ZBIRNO MESTO: Turistična agencija Julijana v Kranjski Gori

URA: 8:45

| ZAP. ŠT. | MESTO OGLEDA                                               | ČASOVNI OKVIR | KONTAKT                                  | OPOMBE                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.       | Zbirno mesto: turistična agencija Julijana V Kranjski Gori | 8:45 – 9:00   | VŠŠ Bled, Prešernova cesta 32, 4260 Bled | Organiziran Bedanec Bus nas pelje do cilja                    |
| 2.       | Kekčeva dežela                                             | 9:00 – 11:00  | Borovka cesta 93b, 4280 Kranjska Gora    | 17 € na osebo za vstopnino, za otroke do 2 let je vstop prost |
| 3.       | Prelaz Vršič                                               | 11:30 – 11:45 | /                                        | /                                                             |
| 4.       | Čezsoča                                                    | 12:30 – 14:00 | Čezsoča 5, 5230 Bovec                    | Plaža Soča                                                    |
| 5.       | Bohinj – Restavracija/okrepčevalnica Kramar                | 16:00 – 17:00 | Stara Fužina 3, 4265 Bohinjsko jezero    | Kosilo 10 € na osebo                                          |
| 6.       | Penzion Pibernik                                           | 17:30 – 18:15 | Ljubljanska cesta 40, 4260 Bled          | /                                                             |
| 7.       | Kranjska Gora                                              | 18:15 – 18:50 | /                                        | /                                                             |

### **Prilagajanje času in kraju**

Vodenja so odpovedana v primeru zelo slabih vremenskih razmerij, saj se večina dejavnosti odvija na prostem.

### **4. NAČRT VODENJA PO ODSEKIH**

Vodenje temelji na sledečih filmih: Kekec, Gremo mi po svoje in Pr'Hostar.

Vodenje sem želela narediti interaktivno in zabavno, da bi privabila čim več filmoljubov. Krog bi pričela v Kranjski Gori, kjer so postavili Kekčevo deželo. Pot potem nadaljujemo naprej v Bovec in se postavimo v vlogo tabornikov. Za lažje poslušanje in sodelovanje bi se ustavili na kosilu v Bohinju. Za konec pa se ustavili še v našem slovenskem biseru Bledu, kjer so snemali Pr'Hostar. Tako bi nastalo vodenje z obilo panoramskih razgledov Triglavskega narodnega parka in uporabnega znanja slovenske filmografije.

#### 4.1 Odsek 1: Kranjska Gora – Kekčeva dežela

Pot bi pričela v Kranjski Gori. Zbor skupine bi bil ob 8:45. Naredila bi kratek uvod kaj lahko pričakujejo od ogleda in predstavila film z nekaj stavki.

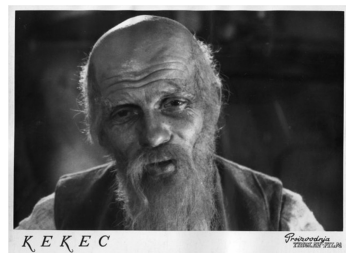
Primer: Kekec je slovenski literarni lik in junak, ki ga je leta 1918 ustvaril Josip Vandot. Kekec je znani lik iz treh filmov: Kekec (1951), Srečno Kekec (1963) ter Kekčeve ukane(1968) režiral jih je Jože Gale. V trilogiji je prikazan kot pogumen in prijazen pastirček. Poda se na veliko pustolovščin, kjer doživi marsikaj zanimivega. Franšiza o Kekcu ni podana kot zaporedje zgodb, temveč kot tri različne zgodbe, ki stojijo vsaka zase.

V prvem filmu je več poudarka na dobrohotnem zeliščarju Kosobrinu in hudobnežu Bedancu, ki mu služi deklica Mojca. Nekega dne jo Kosobrin reši in tako sam postane ujetnik. Kasneje ga reši Kekec, katerega Bedanec potem ujame. Bedanec želi najti skrivno jamo do Kosobrinove jame in želi, da mu jo Kekec pomaga najti. V rovu mu Kekec nastavi sovo, ki se je Bedanec hudo boji, zato panično zbeži in obvisi nad breznom. Kekec mu pomaga, a pod pogojem, da zapusti te kraje. On res zažge svojo kočo in odide. Mojca ostane pri Kosobrinu, Kekec pa se vrne domov. (Inside cinema; Kekec,o projektu)

V filmu Srečno Kekec se glavni junak s pomočjo plahega Rožleta spopade z mitično gorsko baburo in ob tem spozna, da tudi videz včasih vara. Čeprav Pehta trmasto skriva zdravilo za oči, ki bi Mojci vrnilo vid, se ob koncu razneži ob Kekčevih vragolijah ter mu pove, kako naj uporablja kapljice. Kekec Mojci s čudežnim zdravilom res povrne vid. (Baza slovenskih filmov, Srečno Kekec)

V zadnjem filmu Kekčeve ukane se pogumni Kekec s pomočjo svojih prijateljev, Mojce, Brenclja in Rožleta ponovno upre krutemu in zlobnemu divjemu lovcu Bedancu. Kekec se tudi spopada z najhujšimi težavami, saj Bedanec tu ujame Briclja in Rožleta. Kekec ju reši, a more tu uporabiti vse ukane in prevare, Bedanec se ob koncu zaradi svoje lakomnosti ujame v lastno past. Kekec s prijatelji usliši njegove prošnje, a Bedanca ne izuči prav nič. Bo mir in

spokojnost v gorske kraje lahko spet prinesel spoštovani modrec Vitranc? (Baza slovenskih filmov: Kekečeve ukane)



Slika 5: Teta Pehta

VIR:  
<https://www.facebook.com/817718278323424/photos/a.817723554989563/817726048322647/?type=3>

Slika 4: Bedanec

VIR: <https://viralko.si/zanimivosti/foto-kako-danes-izgleda-slovenski-igralec-ki-je-igral-legendarnega-kekca/>

Slika 3: Kosobrin

VIR: <https://www.imdb.com/title/tt0043703/>



Slika 6: Kekec, Rožle in Mojca

VIR:  
[book.com/121marketing.si/photos/kekec-mojca-in-rozle-morda-ideja-za-prihajajoči-pust-nostalgija-tbt/1205391816157403/](https://book.com/121marketing.si/photos/kekec-mojca-in-rozle-morda-ideja-za-prihajajoči-pust-nostalgija-tbt/1205391816157403/)

Nato bi nas ob 9:00 pobral Bedanec Bus in bi pričeli z 2 urnim vodenjem.

#### Program:

- Prava atrakcija za udeležence je vožnja s starodobnim avtobusom, ki je poslikan z motivi Kekca. Tu z animacijami prične že zabaven vodnik;
- Podamo se v deželo pravljичnih likov, kjer rešimo Mojco pred hudobnim Bedancem;
- V gozdu potem bežimo pred Bedancem in ga na koncu le odženemo z oponašanjem sove;

- Naslednja postaja je pri prijetni in zabavni Kosobrinovi hiški, on nas sprejeme in napoti na tobogan ter nas skupaj z Mojco popeljeta do navihanega Kekca;
- Kekec nas popelje skozi skrivni rov v naslednjo kočico s pogledom na gore;
- Za konec pa nas v svoj dom sprejme še teta Pehta, ki nam ponudi prigrizke ter pijačo (za vse čaj, za odrasle pa še domače žganje iz gorskih rož);
- Poleg glavnem dela pa med potjo doživimo in vidimo še mnogo več.

Vodenje je primerno za vse starosti otrok, lahko se jih nese tudi v nahrbtnikih ali nosilkah. Ni pa primerno za vozičke. Najbolj primeren čas za ogled je v toplejših delih leta, saj



Slika 9: Kekčeva dežela 2  
VIR: <https://kranjska-gora.si/paketi/kekceva-dezela>



Slika 8: Kekčeva dežela 1  
VIR: <https://www.izletko.si/kam-na-izlet/gorenjska/kekceva-dezela.html>



Slika 7: Kekčeva dežela 3  
VIR: <https://naoff.si/kekceva-dezela/>

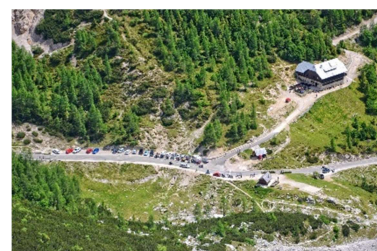
dogodivščina odpade v

primeru slabega vremena sli snega.

Po končani avanturi se napotimo na lasten avtobus, ki smo ga najeli in se odpravimo naprej proti Bovcu.

### 3.1.2. Odsek 2: Prelaz Vršič

Manjši postanek naredimo na najvišjem cestnem prelazu v Sloveniji, ki povezuje Primorsko ter Gorenjsko. Cesto, ki poteka skozi osrčje Julijskih Alp, so gradili ruski vojni ujetniki. Iz prelaza se bomo v kratkem sprehodu povzpeli na istoimenski vrh, tik nad prelazom. Tu si skupina lahko ogleda razgled na Prisojnikovo steno ter ostale vrhove na obeh straneh. Omenila bi tudi, da so pohodniške poti in prelepe gore lokacije mnogih slovenskih filmov in dokumentarcev.



Dala bi jim 15 minut prostega časa, da lahko v miru uživajo v prelepih razgledih in naredijo kakšno sliko. Pot bi potem nadaljevali naprej proti Bovcu.

Slika 10: prelaz Vršič  
VIR: <https://izleti.turisticna-zveza.si/seznam/4093>

### 3.1.3. Odsek 3: Bovec – Čezsoča, kjer so snemali Gremo mi po svoje

Naš nasleden postanek bo bolj sproščujoč. S skupino se bomo odpravili do plaže Soče, kjer so snemali več prizorov v filmu Gremo mi po svoje.

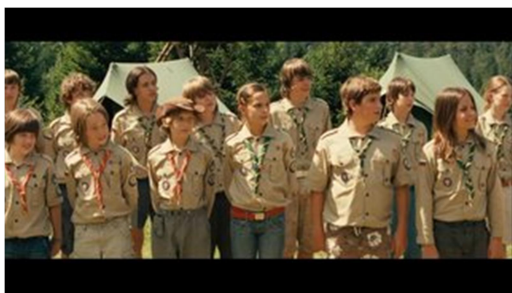
Najprej bi jim naredila kratko obnovo filma. Tako, da bodo vsi prisotni imeli boljšo predstavo za kaj so izbrali ravno to lokacijo in ostale v bližini. Zgodba se vrti okoli Aleksa in drugih taborniških prijateljev, ki taborijo ob Soči. Starešina svoje delo jemlje preresno in s tem povzroča številne komične zaplete. Fantje v taboru imajo težave s koncentracijo, saj se v sosednjem športno umetniškem taboru nahajajo luštne punce. Največji zaplet se prične, ko se Aleks, Zaspanec in Jaka odločijo, da imajo dovolj vseh pravil in jih pot zanese med naše prelepe gore v Triglavskem narodnem parku.

Zanimivost je, da je to drugi najbolj gledani film zadnjih treh desetletij in prejemnik nagrade občinstva na Festivalu slovenskega filma. Režiser in scenarist filma Miha Hočevar je rekel: "Naša ideja ni bila narediti samo še en mladinski film, ampak ustvariti huronsko in napeto komedijo na privlačnih lokacijah z odlično produkcijsko kondicijo, ki bo lahko kar se le da dolgo kljubovala času in združevala otroke in starejše več generacij."

Želela bi si, da se tu moja skupina počuti, ko da so tudi sami postali taborniki. V ta namen bi jim pripravila nekaj izzivov, da se preskusijo svoje veščine.

Primeri:

- **Postavitev šotorov:** skupino bi razdelila v skupinice (število je odvisno od udeležencev). Med seboj bi tekmovali kdo najhitreje postavi šotor. Material bi jim priskrbeli mi, zato bi bilo vse odvisno od izkušenj, ki jih imajo od prej. Zmagovalna skupinica ne bi potrebovala sodelovati pri pospravljanju šotora.
- **Kurjenje ognja:** seveda je ta dejavnost nevarna za otroke, zato bi jo malo prilagodili. Iz bližnjih dreves bi otroci k kamnom morali prinesti vejice in jih zložiti na kup, ki bi na koncu izgledov kot kres. Starši pa bi se morali izmisliti kako bodo proizvedli ogenj, da bo naš kres lahko zagorel. V primeru, da jim ne uspe, imamo s sabo vžigalnik in papir.
- **Kopanje:** v primeru vročega vremena bi otrokom omogočili kopanje oz. namakanje nog v Soči, seveda ob spremstvu staršev za varnost.
- **Penice in petje pesmic:** ko nam bi kres že bolj pogorel bi pričeli s peko hrenovk in penic. Hrano bi napičili na veje in jo popekli nad ognjem, kot pravi taborniki. Ob tem pa bi se naučili pesmi, ki so jih peli v filmu kot O velika bela rit, Vsak po svoje in druge glasbene želje.



*Slika 12: taborniki*

VIR: [https://voyo.si/vsebina/gremo-mi-po-svoje\\_63158109.html](https://voyo.si/vsebina/gremo-mi-po-svoje_63158109.html)



*Slika 11: plaža Soča*

VIR: <https://bsf.si/sl/film/gremo-mi-po-svoje/>

Po tem, ko bi vse pospravili in pogasili ogenj bi se odpravili nazaj na avtobus, ki nas bi sedaj popeljal do Bohinja.

### **3.1.4. Odsek 4: Bohinj – kosilo**

Panoramski pogledi bi se tu nadaljevali, saj bi se peljali skozi bolj poznanima mestecema v TNP-ju Kobarid in Tolmin. V Bohinj bi prispeli okoli 16 ure, kjer bi imeli eno uro za kosilo. V restavraciji/okrepčevalnici Kramar bi obrok na osebo prišel okoli 10 €, ki bi bil že v naprej naročen, da se izognemo čakanju. V primeru, da kdo prej zaključi gre lahko na kratek sprehod ob jezeru, saj je lokacija restavracije idilična.

### **3.1.5. Odsek 5: Bled – Penzion Pibernik**

Naša zadnja postojanka bi bila na Bledu, na lokaciji, kjer so snemali Pr'Hostar.

Ko bi prispeli bi jim naredila kratko obnovo filma. Pred šestimi leti je naša neslutena uspešnica podirala rekord za rekordom in se povzpela na prvo mesto najbolj gledanih celovečercov samostojne Slovenije. Film je režiral Luka Marčetič, scenarij sta napisala Goran Hrvaćanin in Dejan Krupić, ki sta film tudi producirala. Pred njim so naši domači mojstri nastopali tudi v uspešni spletni seriji Pr'Hostar, ki še vedno velja za pravi slovenski YouTube fenomen. Zgodba filma se odvija v podeželskem hotelu Pr'Hostar, pred katerim danes stojimo. Delavci so razočarani nad poslovanjem hotela, saj so njihove plače nizke, regresa ne dobijo, direktor pa varčuje pri nakupu hrane in pijače, zaradi česar tudi gostov ni več. Ne vedo, da direktor večina denarja porabi zase, dolгови pa se večajo. Pride do začetka prodaje hotela, za katerega se zanima sumljivi hrvaški poslovnež Antun s spremljevalko Anastasijo in tolmačem Tristanom. Zaposleni se odločijo, da bodo prodajo tako ali drugače preprečili in tu se začnejo komični zapleti. Film pa je bil s svojo uspešnostjo nagrajen, saj so posneli tudi nadaljevanje Pr'Hostar%.



Slika 13: Pr Hostar

VIR: <https://www.blog.uporabnastran.si/2023/03/20/prhostar-2-prhostar-2%E2%80%B0-na-voyo-od-6-aprila-2023/>

Za dejavnosti bi jim kasneje pripravila par nalog, ki so povezane s filmom.

Primeri:

- **LOKACIJSKI DETEKTIVSKI IZZIV:** pripravila bi seznam ključnih prizorišč iz filma in skupini dala nalogo, da poiščejo vsako lokacijo. Na vsaki lokaciji bi morali preveriti ali lahko prepoznajo prizor iz filma ali kakšen element, ki spominja na film.
- **KVIZ:** ko bi poiskali vse lokacije bi se s filmom bolj poistovetili in tako lažje odgovorili na vprašanja. Nanašala bi se na dogodke, like, prizorišča in zanimivosti. Npr. Ali znate naštet vsaj 4 zaposlene v filmu?, Kateri je eden izmed bolj poznanih citatov v filmu?...
- **LASTNIKI:** povabila bi direktorja hotela, ki nam bi mogoče znal povedati kakšno dodatno informacijo, ali kakšno zanimivost med snemanjem, ki jo ne pozna vsak.

Za vse dogajanje bi se seveda pozanimala, če je dovoljeno za vodene skupine, da si hotel lahko samo ogledajo.

### 3.1.6. Odsek 6: Kranjska Gora

Na koncu bi našo skupino odpeljali nazaj v Kranjsko Goro, kjer smo se na začetku dobili. Predviden prihod bi bil okoli 7 ure zvečer. Tam bi se jim zahvalila za udeležbo. Skupaj bi obudili nekaj spominov iz današnjega dne in vsak bi imel priložnost, da pove katera dejavnost mu je bila najbolj všeč in če bi kaj spremenil. Ob koncu bi jih prosila, da izpolnijo kratko anketo na spletu, da dobimo splošno predstavbo ali je vodenje primerno in so ljudje na koncu zadovoljni.

## 4. IZRAČUN CENE

STALNI STROŠKI (FC)

| STROŠEK                             | CENA ZA 20 PAX | CENA NA OSEBO |
|-------------------------------------|----------------|---------------|
| <b>TURISTIČNO VODENJE</b>           | 100 EUR        | 5 EUR         |
| <b>DNEVNI NAJEM BUSA Z VOZNIKOM</b> | 150 EUR        | 7,5 EUR       |

|                           |     |          |
|---------------------------|-----|----------|
| <b>SKUPAJ</b>             | 250 | 12,5 EUR |
| SPREMENLJIVI STROŠKI (VC) |     |          |

| STROŠEK (DVC)                          | CENA ZA 20 PAX | CENA NA OSEBO |
|----------------------------------------|----------------|---------------|
| KEKČEVA DEŽELA                         | 340 EUR        | 17 EUR        |
| KOSILO V<br>RESTAVRACIJI<br>KRAMAR     | 200 EUR        | 10 EUR        |
| DOVOLJENJE OGLEDA<br>PENZIONA PIBERNIK | 100 EUR        | 5 EUR         |
| <b>SKUPAJ</b>                          | 640 EUR        | 32 EUR        |

#### IZRAČUN PRODAJNE CENE

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>STALNI STROŠEK NA OSEBO</b>       | <b>12,50 EUR</b> |
| <b>SPREMENLJIVI STROŠEK NA OSEBO</b> | 32 EUR           |
| <b>STROŠKI SKUPAJ</b>                | 44,5 EUR         |
| <b>RVC 10 %</b>                      | 4,45 EUR         |
| <b>DDV NA RVC 22 %</b>               | 0,979 EUR        |
| <b>SKUPAJ</b>                        | 49,929 EUR       |
| <b>PRODAJNA CENA</b>                 | <b>50 EUR</b>    |

## 5. ZAKLJUČEK

Sprehod skozi te kraje nam razkriva več kot le lepoto narave. Predstavlja simbol povezanosti med kulturno dediščino in okolijsko ozaveščenostjo. Skozi kamero lahko vidimo, kako filmska umetnost doda globino in pomen že tako edinstvenim krajem. Poleg tega pa je film medij, ki lahko skoraj popolno prenese čustva in ideje. In če sledijo scenariju, lahko filmi pripovedujejo zgodbe, ki jih ni mogoče opisati samo z besedami. Zato je kinematografija postala tako temeljni del procesa filmskega ustvarjanja. Z neverbalnimi gibi lahko na primer komunicira z občinstvom in odmeva z njihovimi občutki, ne da bi spregovorili eno samo besedo, ki občinstvo pusti v strahu. Pomembno je tudi, da filmi pustijo velik pečat, zato pogosto uporabijo citate, ki gledalcem ne morajo uiti iz glave.

## 6. VIRI

- Aktivna družina. Kekčeva dežela (4.5.2024). Pridobljeno iz: <https://www.aktivna-druzina.si/kekceva-dezela/>
- Baza slovenskih filmov. Srečno Kekec (11.5.2024). Pridobljeno iz: <https://www.insidecinema.org/sl/kekec>
- Baza slovenskih filmov: Kekečeve ukane (11.5.2024). Pridobljeno iz: <https://www.insidecinema.org/sl/kekec>
- Inside cinema. Kekec, o projektu (11.5.2024). Pridobljeno iz: <https://www.insidecinema.org/sl/kekec>
- Mad about film (2014). Kratka zgodovina slovenskega filma (11.5.2024). Pridobljeno iz: <https://madaboutfilm.si/slovenski-film>
- Pridobljeno iz: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam\\_slovenskih\\_filmov](https://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam_slovenskih_filmov) (12.5.2024)
- Pridobljeno iz: <https://www.google.com/maps/@46.1490777,14.9860647,8z?entry=ttu> (4.5.2024)
- Penzion Pibernik (4.5.2024). Pridobljeno iz: <https://sl.pension-pibernik.com/>
- RTV SLO (2009). V osrčju gora nastaja nov slovenski film (4.5.2024). Pridobljeno iz: <https://www.rtv slo.si/kultura/film-in-tv/v-osrcju-gora-nastaja-nov-slovenski-film/209008>
- Špela Škofič (2017). Filmska produkcija: od ideje do distribucije (4.5.2024). Pridobljeno iz: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/141730135.pdf

## 7. KAZALO SLIK

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <a href="#"><u>Slika 1: naslovna slika</u></a> .....        | 1  |
| <a href="#"><u>Slika 2: Na svoji zemlji</u></a> .....       | 3  |
| <a href="#"><u>Slika 3: Kosobrin</u></a> .....              | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 4: Bedanec</u></a> .....               | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 5: Teta Pehta</u></a> .....            | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 6: Kekec, Rožle in Mojca</u></a> ..... | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 7: Kekčeva dežela 2</u></a> .....      | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 8: Kekčeva dežela 1</u></a> .....      | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 9: Kekčeva dežela 3</u></a> .....      | 7  |
| <a href="#"><u>Slika 10: prelaz Vršič</u></a> .....         | 8  |
| <a href="#"><u>Slika 11: plaža Soča</u></a> .....           | 9  |
| <a href="#"><u>Slika 12: taborniki</u></a> .....            | 9  |
| <a href="#"><u>Slika 13: Pr Hostar</u></a> .....            | 10 |